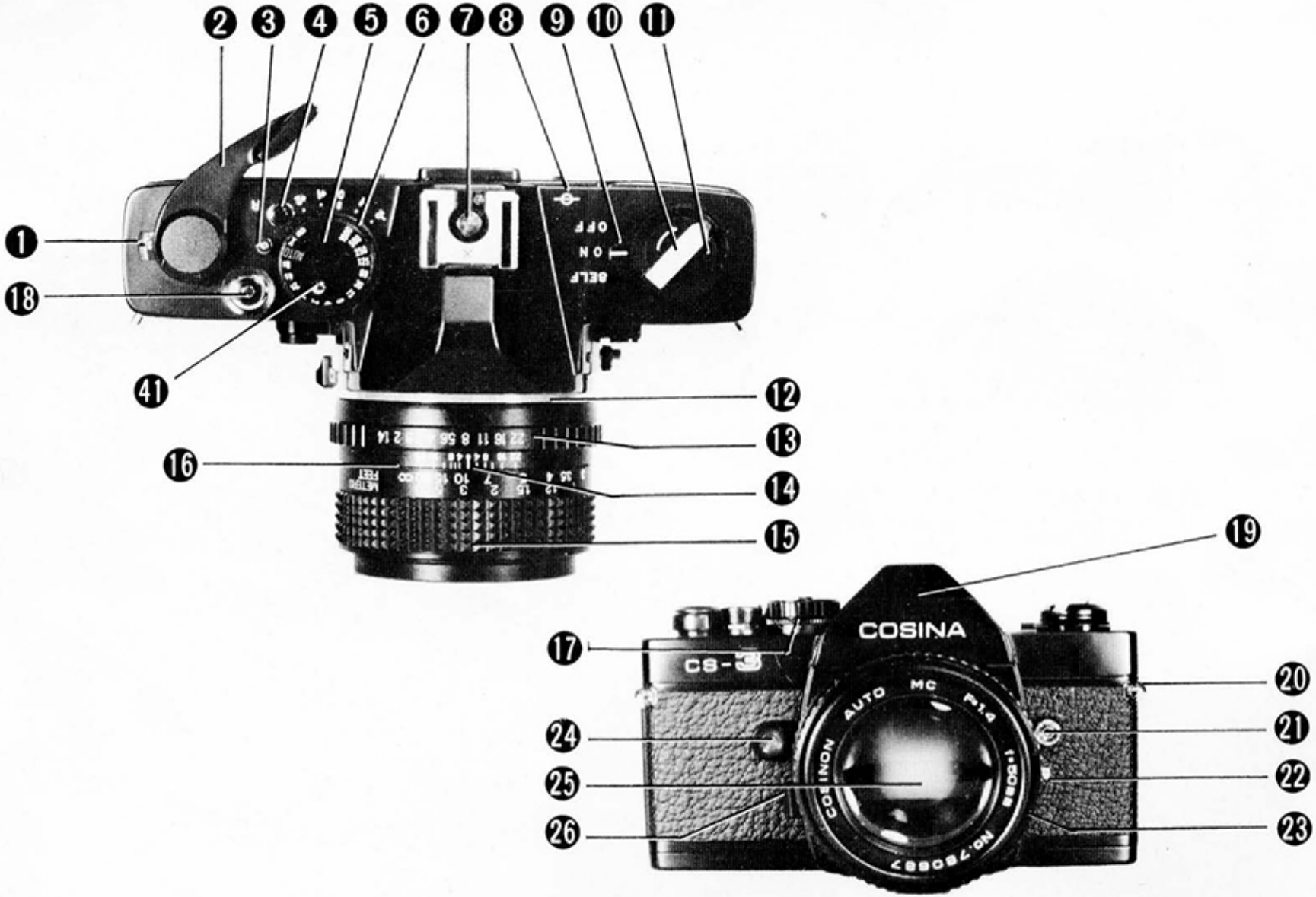
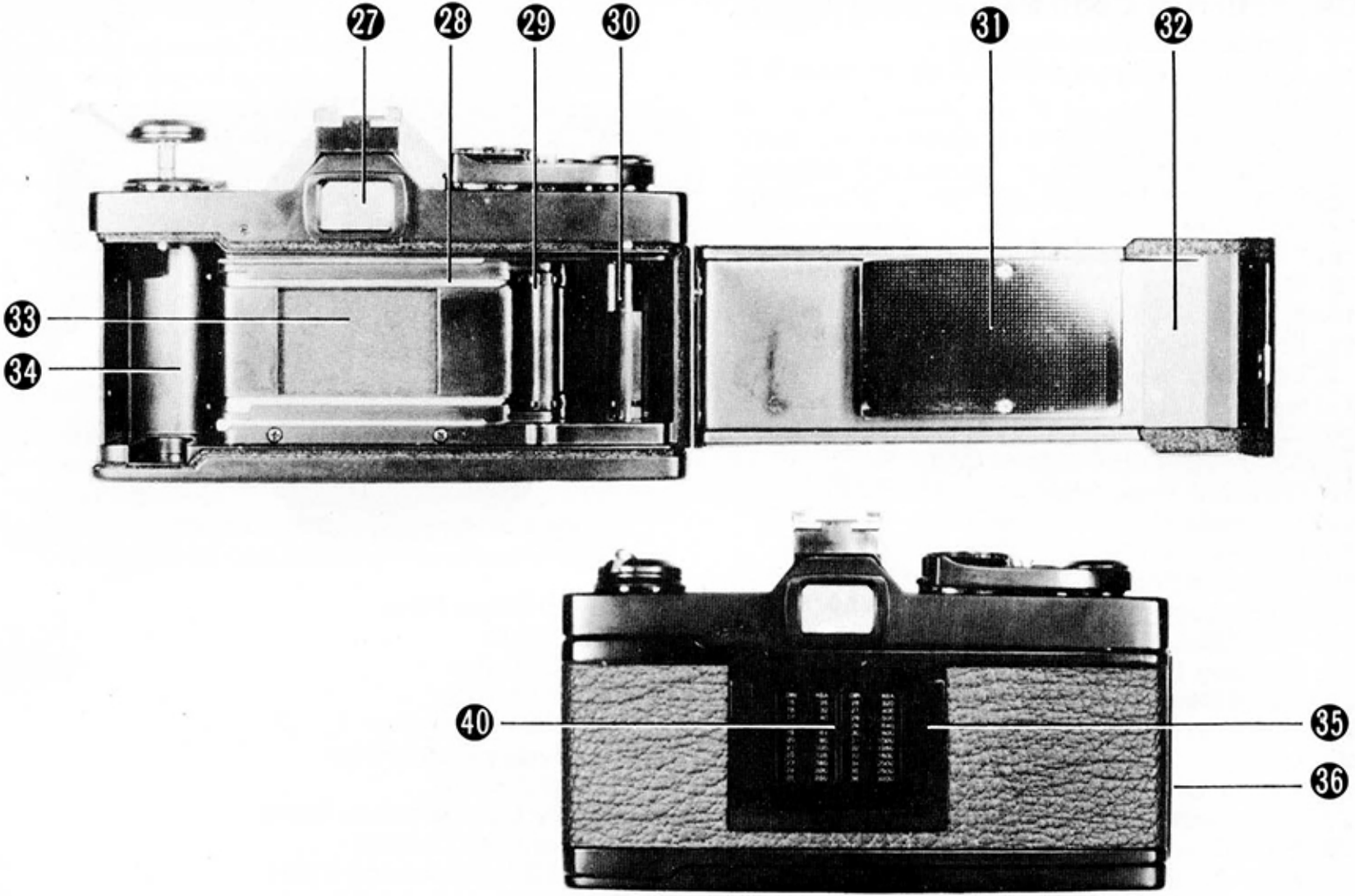
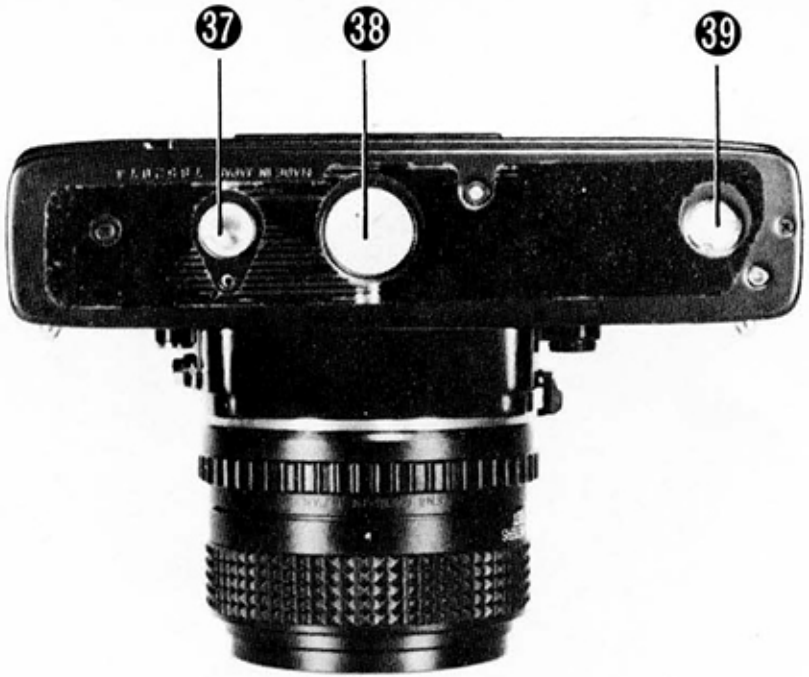
COSINA® CS-3


2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
1
18
41
12
13
16
14
15
19
17
20
21
24
22
25
26
23
SELF
ON
OFF
COSINA
CS-3
AUTO
MC
F1.4
COSINON
1:2.8
NO.780687


27
28
29
30
31
32
33
34
40
35
36

Ⓔ Description of Controls

1. Exposure Counter Window
2. Advance Lever
3. Index Pole
4. Film Rewind Button
5. Shutter Speed Dial
6. Film Speed Knob
7. Hot Shoe
8. Film Plane Reference
9. Main Switch Lever
10. Film Rewind Crank
11. Film Rewind Knob
12. Lens Flange
13. Aperture Ring
14. Aperture/Distance Scale Index Mark
15. Focusing Ring/Distance Scale
16. Depth of Field Scale/Infrared Mark
17. Exposure Compensation Dial
18. Release Button
19. Aperture Window
20. Strap Lugs
21. "X" Sync PC Outlet
22. Memory Button
23. Cable Release Socket
24. Selftimer lamp
25. Lens
26. Mount Unlock Button
27. Viewfinder Eyepiece
28. Film Guide Rails
29. Film Advance Sprocket
30. Film Take-up Spool



31. Film Pressure Plate
32. Back Cover
33. Film Chamber
34. Film Aperture
35. Film Reminder Clip
36. Removable Door Hinge
37. Tripod Socket
38. Battery Compartment Cover
39. Auto-winder Coupler
40. DIN/ASA Conversion Chart
41. Auto Unlock Button

POWER SUPPLY

Your CS-3 is powered by two, 1.5 volt silver oxide batteries (Eveready S-76, Mallory MS 76, G13 or equivalent).

Battery installation

1. Open the battery compartment by unscrewing the battery compartment cover (38) with a coin.
2. Insert the batteries with the positive sides (+) facing you. (Fig.1)
3. Replace the cover and tighten it firmly.

Testing batteries

Test the batteries for sufficient power levels by taking the following procedure:

1. Wind the advance lever (2) if previously not wound.
2. Turn the main switch lever (9) to "ON" position.
3. Depress the release button (18) slightly and look into the viewfinder (27). One of sixteen LED dots for metering visible in the viewfinder will illuminate if there is sufficient power. (See Fig.5) If batteries are below the operational voltage of the camera system, replace them with a fresh set.

NOTE: Turn back the main switch lever to "OFF" position when you are not taking pictures.

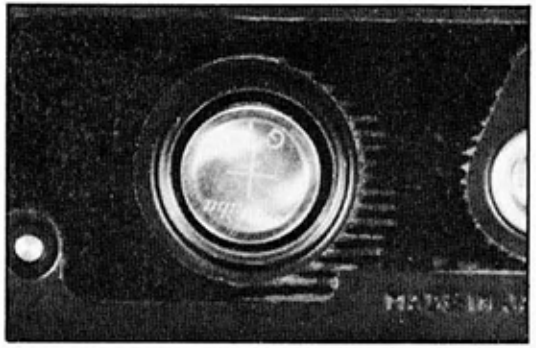


Fig.1

FILM LOADING

Your CS-3 accepts 35mm, Black & White or Color film standard cassettes.

To load the camera:

1. Press the release button to clear the camera mechanism.
2. Fold out and lift up on the film rewind crank (10) to open the camera back. (Fig.2)
3. Insert the film cassette in the film chamber (33), then push down the film rewind knob (11) and turn it slightly to lock the cassette in place.
4. Pull film leader across the film aperture (34) and insert the end of leader into one of the slots in the film take-up spool. (Fig.3)

Ⓔ

5. With the film rewind crank in the folded out position, rewind the film slightly to remove any slack in the film cassette. Recheck to see that the film remains secured to the take-up spool and that it is properly aligned with the sprocket (29). Fold down rewind crank.
6. Close the back cover (32) until you hear an audible click, which indicates that the cover is locked in the closed position. Advance the film by alternately winding the advance lever and pressing the shutter release button until the number "1" appears in the film counter window (1). As the advance lever is wound, the film rewind knob should rotate, indicating that the film is advancing properly.

SETTING FILM SPEED

For properly exposed photographs, your CS-3's automatic exposure control system must be set for the correct ASA (or DIN — for DIN equivalent, refer to the DIN/ASA conversion chart (40), located on the back of your camera) rating of film you are using.

To set the film speed:

1. Push down the tip of the index pole (3).
2. Rotate the collar until the ASA rating for your film alignes with the index line. (Fig.4)
3. Remove your finger from the tip to lock the setting in place.
4. Insert tab from the end of film box in the film reminder clip, and that reminds you the type of film you are using.

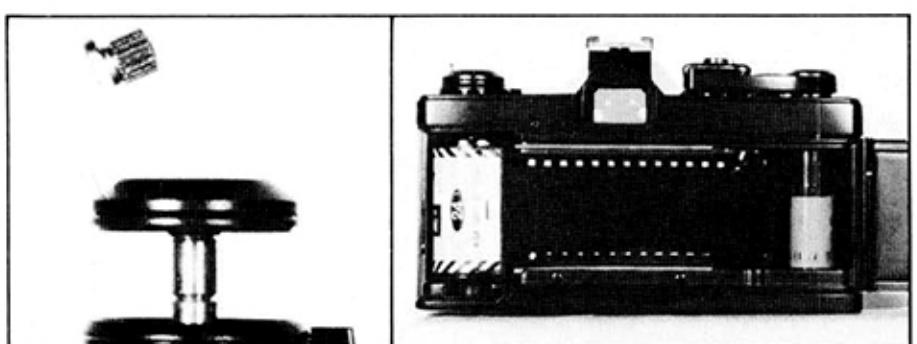


Fig.2

Fig.3

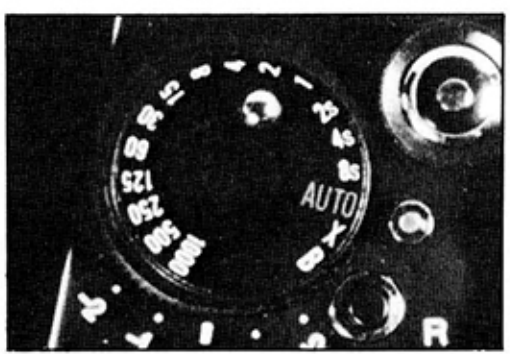


Fig.4

FOCUSING THE CAMERA

Your CS-3's focusing screen includes a central horizontal split-image rangefinder, which is surrounded by a microprism collar. (Fig.5)

To focus accurately:

1. Center the split-image rangefinder on your key subject and turn the focusing ring (15) until the upper and lower portions of your subject become one, clear vertical image.
2. The microprism collar will a) appear fragmented when image is entirely out of focus, b) appear collar shimmering but viewable when image is nearly in focus and c) display a sharp clear of your subject when it is in focus. It is especially useful when there are no pronounced vertical subject elements on which to center the horizontal split-image rangefinder.
3. The entire focusing screen may be used for both focus and composition of your photograph. In as much as the human eye tends to ignore mirror differences in sharpness, the horizontal split-image rangefinder and/or the microprism collar should always be used for critical focus.

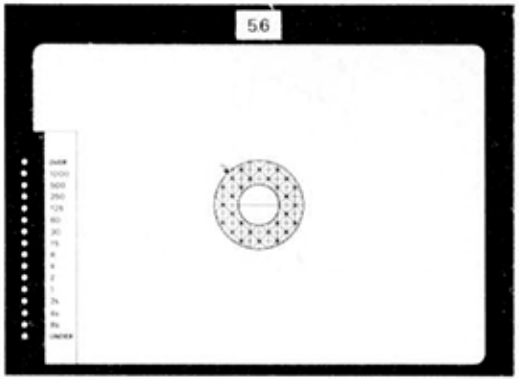


Fig.5

SELECTING LENS APERTURE

The aperture setting determines the near and far areas in which items other than your key subject will remain acceptably sharp. This "zone of focus" is refered to as depth of field. Your lens features a depth of field scale (16), which allows you to select the zone of focus which will appear in the final photograph. (Fig.6)

Under normal lighting conditions, selecting a larger aperture opening (eg: F2.8 or F4) will allow you to keep your key subject in sharp focus while eliminating distracting elements in the foreground or background of your photograph. (Fig.7) Under same conditions, selecting a smaller aperture opening (eg: F11 or F16) will allow you to maintain sharp focus on both near and distant objects. (Fig.8)

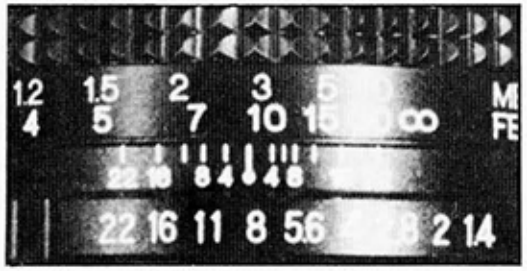


Fig.6

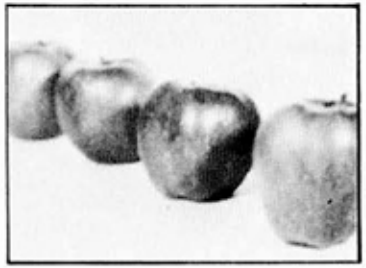


Fig.7

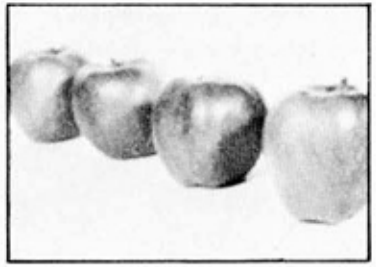


Fig.8

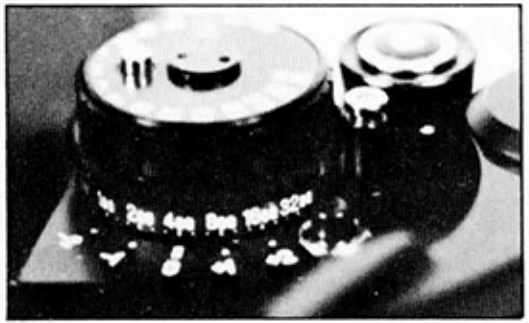


Fig.9

EXPOSURE COMPENSATION

Certain scenes, where the sun is behind the subject or the background is very bright (such as snow or sand) will cause a foreground subject to be underexposed. Sometimes, this silhouette effect can be very desirable, but usually, you want your subject to be properly exposed. Under such conditions, set the exposure compensation dial (17) to "+1" or "+2" with pressing the tip of the pole (3) to compensate the exposure of your subject. (Fig.9) If, on the other hand, the back ground of your subject is dark or colored in black, set the dial to "−1" or "−2" markings.

Memory system:

The exposure compensation can also be made with the memory system.

1. Compose and focus your subject.
2. Be close to the subject, so close as no backlight visible in viewfinder.
3. Press the release button slightly.
4. Press the memory button (22) and step back to the original position.
5. Compose your subject again and depress the release button all way down to activate the shutter.

NOTE: The memory can be cancelled by pressing the memory button once again. The memory remains as long as the release button is slightly pressed. It also remains for the period of the power holding time (approx. 7 seconds).

TIME EXPOSURE

When making time exposure photographs, your camera should always be tripod-mounted and used with a locking cable release.
For the time exposure of over 8 seconds in duration:

1. Align "B" setting on the shutter speed dial with the index.
2. Advance the film and press in on tip of cable release to open the shutter.
3. After the desired exposure time in second has elapsed, release the cable release lock to close the shutter.

SELFTIMER

The selftimer delays the tripping of the shutter mechanism for approximately 10 seconds, allowing you to include yourself in the photograph when desired.
To activate the selftimer:

1. Fix your camera on a tripod.
2. Advance the film and compose the scene.
3. Put the eyepiece cap on the eyepiece. The eyepiece cap can be inserted into the accessory shoe when not being used.
4. Turn the main switch lever to "SELF" position. (Fig.11)
5. Press the shutter release button and position yourself in the photograph area within 10 seconds. At the same time the selftimer lamp (24) starts flickering. (Fig.10) You will notice that the shutter will activate within 2 or 3 seconds as the flickering interval becomes shorter.
6. Turn back the main switch lever for the next normal shots.

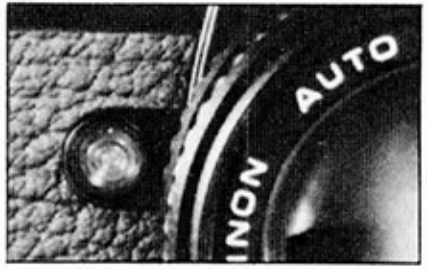


Fig.10

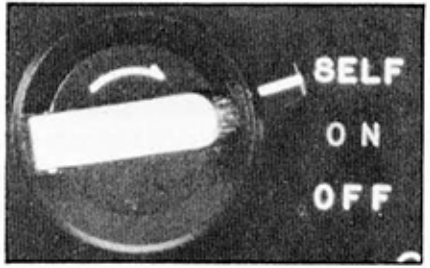


Fig.11

Ⓔ AUTOMATIC EXPOSURE CONTROL

Your CS-3's automatic exposure control system enables you to take always properly exposed photographs under the lighting conditions equivalent to from EV-2 to EV-19 (i.e. from candle light to snow ground view).

Photographing with AUTO:

1. Turn the main switch lever to "ON" position.
2. Align the "AUTO" marking on the shutter speed dial (5) with the index (3).
3. Advance the film, focus, select the aperture size and compose your subject.
4. Press the release button slightly so that one of sixteen LED dots visible in viewfinder indicates the shutter speed with which you are about to photograph.

NOTE I. When the shutter speed of slower than 1/30 of a second is indicated, the camera should be tripod-mounted and used with a cable release to eliminate the possibility of vibration due to camera movements. The CS-3 is equipped with a threaded cable release socket (23) and tripod socket (37) for use with these accessories.

NOTE II. When the LED of "OVER" or "UNDER" flickers indicating that it is out of range, another larger or smaller aperture size should be selected. If the aperture is already maximum or minimum, and electronic flash unit or ND filter should be used.

5. Depress the release button all way down to activate the shutter.

NOTE: Press the Auto unlock button when rotating the shutter speed dial from "AUTO" position to any other positions.

MANUAL EXPOSURE CONTROL

Your CS-3 has the open-aperture, TTL center-weighted average, match LED metering system.

To set the exposure:

1. Advance the film.
2. Turn the main switch lever to "ON" position.
3. Select either a desired shutter speed by rotating the shutter speed dial or a desired aperture size by rotating the aperture ring (13).
4. Press the release button slightly so that one or two LED dots illuminate in the viewfinder. One, flickering, indicates the shutter speed to be set for a correct exposure, and the other one indicates the shutter speed you have set. For normally exposed photographs, you should change the shutter speed and/or aperture size so that the two illuminating LEDs be piled up.
5. Depress the release button all way down to activate the shutter.

POWER HOLDING TIME

With both automatic and manual exposure control modes, the power for metering remains on for approximately 7 seconds after you remove your finger from the release button to make other operations be controlled easily. If you want to extend the power holding time, press the release button again before 7 seconds have passed.
(For memory, refer to EXPOSURE COMPENSATION)

FLASH PHOTOGRAPHY

The CS-3 is synchronized for "X" flash photography, using either the hot shoe (7) or "X" sync PC outlet (21). With either connection, the shutter speed dial should be set at the red "X" marking except the case as follows:
A special connector of the Cosina strobe flash unit, made exclusively for CS-3, enables you to take flash photographies without setting the shutter speed dial knob to "X" position when the unit is inserted in the hot shoe. When the pilot lamp of the unit illuminates, indicating that it is ready to flash, the shutter speed of camera is automatically set to 1/60 of a second to synchronize with flash. You will notice the moment that the pilot lamp illuminates without removing your eye from the eyepiece (27), if you depress the release button half way down so that the LEDs in viewfinder illuminate. The LEDs fails when the pilot lamp illuminates.
For more details, refer to the instructions attached to the unit.

INTERCHANGING LENSES

Any wide-angle or telephoto interchangeable lens with K type bayonet mount can be mounted on your CS-3 camera body.
To take off the lens:
1. Push the mount unlock button (26).
2. Hold the camera and lens body steadily, and rotate the lens body counterclockwise.
3. Rotating approximately 65 degrees you will note that the lens becomes free.

To mount the lens:
1. Join the red index marks on both camera and lens.
2. Rotate the lens clockwise until it snaps.

REMOVING FILM

When you have finished exposing the last frame in your film cassette (12, 20, 24 and 36-exposure settings are coded in red on your film counter dial), remove the cassette.

To rewind the film:

1. Push in the film rewind button (4). (Fig.12)
2. Fold out the film rewind crank and turn in direction of arrow.
3. When the crank turns freely (without tension or "drag"), pull up on the crank to open the camera back. The film counter will automatically reset to zero.
4. Remove the exposed cassette for processing. Insert a fresh roll of film while the camera back is still open, or close the camera for storage.

NOTE: Do not load or unload your film under direct sunlight.

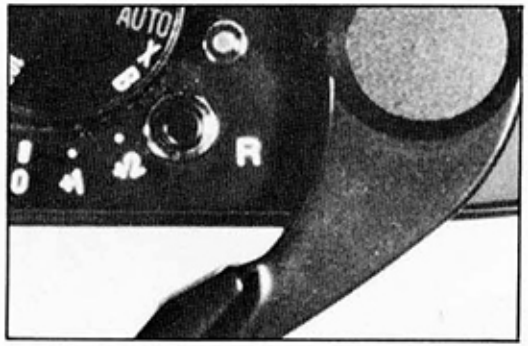


Fig.12

CARING FOR YOUR CAMERA

1. Never force any camera operation. Consult this instruction manual if any questions occur.
2. Remove batteries when storing camera. Batteries can leak as they age, causing damage to your camera. Always inspect the batteries for signs of leakage before installing them in your camera.
3. Keep the lens cap on when not taking photographs. The cap protects your lens from dust or dirt particles.
4. Clean your camera's interior. Periodically remove any dust or film particles from the film chamber, rear lens element, take-up spool area or film pressure plate with an air blower. Inspect the film pressure plate for accumulated deposits from film backing, and clean with lens cleaner and tissure if required.
5. Keep your camera and film away from direct sunlight or heat. Never store your camera or film on the rear window deck, glove compartment or other hot areas in your car.
6. Protect your camera from moisture. Do not store your camera in a moisture-retaining enclosure or environment. In area of high humidity, extra care should be taken to insure that your camera is kept in a comparatively cool, dry location.
7. Do not touch the shutter curtain.

PHOTOGRAPHING WITH AUTO-WINDER

Your CS-3 is designed to be coupled with Cosina Auto-winder which enables you to take approximately 2 frames per second at the maximum shutter speed. The auto-winder is powered by 4 pcs. of readily available AA size alkaline battery.

To photograph with the winder:

1. Couple the winder with the camera body. (Fig.13)
2. Tighten the screw. (Fig.14)
3. Set the switch to "ON" position. The winder advances the film, if previously not wound.
4. Set the exposure and focus.
5. Depress the release button fully to activate the shutter. The winder will immediately start advancing the film. At this moment if you release your finger from the release button, only a single shot is made. If you keep depressing it, continuous shots at a rate of 2 frames per second can be made.
6. When you have finished exposing the last frame in your film cassette, take procedure as described in "REMOVING FILM". You need not remove the winder from camera body when removing film.

NOTE: Set the switch at "OFF" position when the winder is not in use.

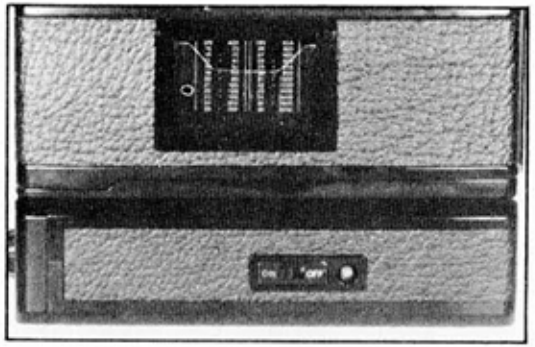


Fig.13

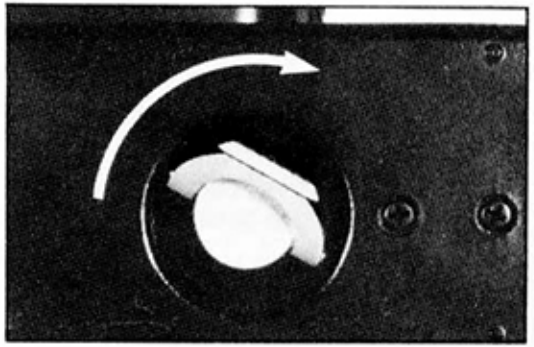


Fig.14

(E) SPECIFICATION

Camera Type:	35mm Automatic Single Lens Reflex camera.
Film Format:	24mm x 36mm.
Lens Mount:	K type bayonet mount. Flange back focus distance: 45.44mm.
Shutter:	Magnetically controlled cloth curtain focal plane shutter with shutter speed from 8 to 1/1000 sec. and B (Bulb) Flash syncronization "X" at 1/60 sec. Electrically controlled selftimer of 10-second duration with flickering lamp.
Viewfinder:	Fixed pentaprism type Magnification: –0.9 (with f=50mm lens) Field of view: 93% for both horizontal and vertical. Focusing with horizontal split-image center spot with surrounding microprism collar on matte type fresnel screen. Display: Shutter speed indication with 16 LEDs.
Automatic system:	Operating range: EV-2 – EV19 (with ASA 100 and lens of F1.4–F22) TTL, aperture prefered, open-aperture exposure measurement with 2 pcs. of SPC. Centerweighted average measurement. Memory system provided. Power holding time: approx. 7 seconds. Exposure level control: adjustable +2, +1, –1, –2 EV (in the case of ASA 3200, +2, +1 and –1 only are adjustable)
Manual metering system:	Match LED metering system (with 16 LEDs)
Film Speed Range:	ASA 25–3200.
Film Advance:	135° rotation of wind lever with standoff angle of 30°.
Shutter Release:	Electrically controlled solenoid switch.
Film Counter:	Progressive type. Automatically resets when the camera back is opened.
Power Source:	2 pcs. of S-76 (or MS 76 or G 13 or equivalent) 1.5-volt silver oxide battery. Battery test with LEDs in viewfinder.

Rear Cover:	Removable hinge type.
Dimensions:	136.5 x 83.5 x 51mm.
Weight:	530 gm.
Attachable accessories:	Cosina Auto-winder, Cosina Auto-strobe flash.

Description:

1. Compteur de prise de vue
2. Levier d'armement
3. Indicateur de vitesse
4. Bouton de rembobinage
5. Sélecteur de vitesse
6. Sélecteur de sensibilité du film
7. Sabot pour flash électronique
8. Marque indicatrice du plan film
9. Interrupteur général
10. Axe de rembobinage
11. Manivelle de rembobinage
12. Monture Baïonnette pour objectif
13. Bague des diaphragmes
14. Echelle des distances et diaphragmes
15. Bague de mise au point et échelle des distances
16. Echelle de mesure dela profondeur de champ et marque infra rouge
17. Levier de compensation d'exposition
18. Déclencheur
19. Fenêtre diaphragme
20. Anneau de courroie de cou
21. Prise pour cordon de flash électronique
22. Bouton de mise en mémoire
23. Filetage pour déclencheur souple
24. Indicateur diode de minuterie
25. Objectif
26. Bouton de verrouillage de l'objectif
27. Viseur
28. Rails guide film
29. Roue d'entraînement avance du film
30. Axe bobine réceptrice du film
31. Presse film
32. Couvercle compartiment film
33. Compartiment film
34. Fenêtre du film
35. Logement de rappel du film employé
36. Charnière amovible de portière
37. Embase pour trépied
38. Couvercle de compartiment piles
39. Coupleur pour avancement automatique
40. Tableau de conversion DIN/ASA
41. Bouton de verovillache d'automatisme

Page6(Fig.1)

ALIMENTATION

Votre appareil CS-3 est alimenté par deux piles 1 V 5 oxyde d'argent type Malory MS76, G13 ou équivalent.

Mise en place des piles

1. Ouvrir le compartiment des piles en dévissant le couvercle à l'aide d'une pièce de monnaie (38).
2. Placer la pile, sa face ~~positive~~ négative en face de vous (Fig.1).
3. Replacer le couvercle en revissant celui-ci délicatement.

Test des piles

Vérifier l'état des piles en procédant de la manière suivante:

1. Armer le levier d'avancement (2).
2. Placer l'interrupteur général (9) sur la position "ON".
3. Appuyer délicatement sur le déclencheur (18), regarder dans le viseur (27), l'une des seize diodes lumineuses s'éclairera dans le viseur si la puissance des piles s'avère suffisante. (Voir Fig.5) Si les piles n'ont pas la puissance nécessaire, les remplacer par un nouveau jeu.

NOTER: Placer toujours l'interrupteur général sur "OFF" lorsque vous n'utilisez pas votre appareil.

Page7(Fig.2～3)

CHANGEMENT DE FILM

Votre appareil photo CS-3 accepte les films 35mm noir et blanc ou couleur en cassette.

Pour charger l'appareil:

1. Appuyer sur le déclencheur pour libérer le mécanisme.
2. Tirer sur l'axe de rembobinage (10) du film vers le haut (Fig.2), la portière sera libérée.
3. Insérer le film dans la chambre (33) enfoncer l'axe de rembobinage (11) et tourner délicatement de manière à verrouiller la cassette du film en place.
4. Tirer le bout du film dépassant de sa cassette (34) et l'insérer dans l'une des fentes de l'axe récepteur (Fig.3).
5. A l'aide de la manivelle de rembobinage, tourner quelques tours afin de serrer le film dans sa cassette. Vérifier que le film soit bien accroché sur son axe récepteur et qu'il soit bien engagé dans la roue d'entraînement (29), rabaisser la manivelle de rembobinage.
6. Fermer le capot arrière (32) jusqu'à entendre clairement le déclic de verrouillage. Faire avancer le film en appuyant sur le déclencheur et en réarmant alternativement jusqu'à amener le compteur de prise de vue (1) sur la position 1. Pendant l'avancement du film le bouton de rembobinage tournera, ce qui indiquera un chargement correct du film.

AFFICHAGE DU SELECTEUR DE SENSIBILITE

Votre appareil photo CS-3 est conçu pour la mesure électronique de l'exposition de vos prises de vue. Pour cela il est nécessaire d'afficher la sensibilité du film employé; en mesure soit ASA, soit DYN, le tableau d'équivalence étant indiqué au dos de votre appareil.

Ajustage de la sensibilité:

1. Pousser la collerette sur l'axe de l'index.
2. Tourner la collerette jusqu'à ce que la sensibilité à afficher apparaisse dans la fenêtre des ASA (Fig.4).
3. Relâcher la collerette, celle-ci reviendra en place dans son crantage.
4. Découper la partie de l'emballage du film contenant les indications de son type. L'insérer dans le couloir de l'appareil situé sur la portière arrière afin de vous rappeler les caractéristiques du film employé.

MISE AU POINT

Votre appareil CS-3 est muni d'un viseur comprenant en son centre un stygmométre horizontal ainsi qu'une courronne de microprisme. (Fig.5)

Pour faire uné bonne mise au point:

1. Centrer le sujet principal dans le disque du stygmométre et tourner la bague de mise au point (15) jusqu'à obtenir sur les deux champs de celui-ci une image assemblée dont les lignes ne sont plus entre coupées. L'image apparaîtra claire et non entrecoupée.
2. La courronne du microprisme apparaîtra:

a) Fragmentée lorsque la mise au point est mauvaise.
b) Trouble mais visible lorsque la mise au point est presque bonne.
c) Claire et nette lorsque la mise au point est correcte.

Cette courronne de microprisme facilite la mise au point lorsqu'il n'y a pas de sujet, qui offre suffisamment de lignes verticales pour la mise au point à l'aide du stygmométre.

3. La totalité du viseur permettra la mise au point générale, l'oeil humain ne permettant pas de voir les différences mineures. Il est donc nécessaire de se servir des trois possibilités simultanément.

Ⓕ Page9(Fig.6～8)

PROFONDEUR DE CHAMP OU CHOIX DE L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME

Le choix du diaphragme assurera la netteté de l'image pour une distance minimale et maximale autour du sujet principal. Cette zone de netteté s'appelle: la profondeur de champ.
Votre objectif comprends une échelle de mesure de profondeur de champ (16) qui vous permet de contrôler la zone nette qui apparaîtra sur votre photographie (Fig.6).
Dans le cas d'une luminosité normale, sélectionner une grande ouverture (égale à F2.8 ou F4) qui vous donnera une image nette pour le sujet principal et qui éliminera les autres éléments distrayants de la photo. (Fig.7)
Par contre une petite ouverture (F11 et F16) assurera une image nette et fine pour le sujet principal ainsi que ce qui se trouve autour. (Fig.8)

Page9(Fig.9)

COMPENSATION D'EXPOSITION

Certaines scènes en contre jour ou lorsque le sujet se trouve dans un contexte très lumineux (neige ou mer), le sujet principal sera sous exposé quelques fois. Cet effet sera désiré mais en général il est préférable d'obtenir une bonne exposition du sujet principal. Pour cela régler le bouton de compensation d'exposition (17) sur "+1" ou "+2" en pressant sur le bouton de compensation (3) (Fig.9). Dans le cas contraire, si l'environnement du sujet principal est sombre ou coloré en noir, régler le sélecteur sur "−1" ou "+2".

Système de mémorisation:
La compensation d'exposition peut être aussi obtenue à l'aide du système de mise en mémoire.

1. Composer et mettre au point.
2. Se rapprocher très près du sujet de manière à ne mesurer que la lumière émise par celui-ci.
3. Appuyer à mi-course du déclencheur.
4. Appuyer sur le bouton de mise en mémoire (22) et revenir en arrière sur la position originale.
5. Composer la photo à nouveau et appuyer sur le déclencheur.

NOTE: La mise en mémoire peut être annulée en appuyant à nouveau sur le bouton 22. La

mise en mémoire est conservée tant que le déclencheur est maintenu à mi-course, ainsi que pendant les 7 secondes de rémanence.

LONGUES EXPOSITIONS

Pendant les longues expositions l'appareil devra toujours être monté sur un trépied photo et le déclenchement devra être obtenu à l'aide du déclencheur souple.

Pour les expositions supérieures à 8 Secondes:

1. Aligner sur le sélecteur de vitesses la pose "B".
2. Déclencher l'appareil à l'aide du déclencheur souple et verrouiller celui-ci afin de garder l'obturateur ouvert.
3. Lorsque le temps d'exposition est atteint, déverrouiller le déclencheur pour libérer l'obturateur qui se refermera.

Page10(Fig.10～11)

RETARDATEUR

Le retardateur actionne la prise de vue environ 10 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur, cela vous permettra d'être présent sur la photo lorsque vous le désirez. La fonction retardatrice est entièrement électronique, elle est contrôlée par une diode lumineuse (24) qui clignotera pendant le décomptage. L'appareil devra être fixé sur un trépied ou sur un support stable.

Pour utiliser le retardateur:

1. Fixer l'appareil sur un pied photo.
2. Avancer le film, faire la mise au point et composer la photo.
3. Placer l'interrupteur général sur la position "SELF".
4. Appuyer sur le déclencheur.
5. Vous avez 10 secondes environ pour vous placer dans le champs de la photographie. Le clignotement s'activera après 4 à 5 secondes.

NOTE: Dans le cas ou vous avez armé le retardateur et que vous avez changé d'avis quant à son utilisation, il suffit de replacer l'interrupteur général sur "ON" ou "OFF", le retardateur sera prêt à l'utilisation uniquement lorsque l'interrupteur général sera replacé sur "SELF" à nouveau. Lorsque vous faites certaines photos sans regarder dans le viseur, il est recommandé de placer le cache (placé sur le sabot récepteur de flash électronique) sur le rail du viseur (27), afin d'éliminer la lumière parasite sur la pellicule.

Ⓕ

CONTROLE AUTOMATIQUE D'EXPOSITION

Votre appareil CS-3 vous permet à l'aide de son système de contrôle automatique d'exposition d'obtenir de bonnes photos pour une luminosité équivalente à 2 EV jusqu'à 19 EV (éclairage d'une bougie (minimum de lumière) jusqu'à un éclairage de neige en montagne)

Prise de vue en exposition automatique:

1. Placer l'interrupteur général sur "ON".
2. A ligner la marque "AUTO" se trouvant sur le sélecteur de vitesses (5) avec l'index (3).
3. Avancer le film, faire la mise au point, sélectionner l'ouverture, cadrer et composer la photo.
4. Appuyer à mi-course sur le déclencheur, l'une des 16 diodes lumineuses s'éclairera et indiquera la vitesse de prise de vue sélectionnée par votre CS-3, en fonction du diaphragme que vous avez choisi.

NOTE I: Si la vitesse indiquée est inférieure au 1/30e de seconde, utiliser un trépied afin d'éviter les vibrations. Le CS-3 est équipé d'un filetage sur le déclencheur (23) pour recevoir un câble de commande à distance, et d'un support sur son embase pour être fixé sur un trépied (37).

NOTE II: Lorsque la diode lumineuse indiquant une vitesse minimale de 8 ou maximale de 1/1000e, il faut choisir une plus grande ou une plus petite ouverture. Si celle-ci est déjà au maximum ou au minimum, utiliser alors suivant le cas un flash électronique ou un filtre ND.

5. Appuyer sur le déclencheur jusqu'à la fin de sa course pour effectuer la prise de vue.

NOTE: Pour tourner le sélecteur de vitesses de sa position "AUTO" vers n'importe quelle autre position, il faut appuyer sur le bouton de verrouillage de l'automatisme.

CONTROLE D'EXPOSITION MANUELLE

Votre appareil CS-3 est équipé de la mesure à pleine ouverture à travers l'objectif à l'aide de diodes lumineuses.

Pour déterminer l'exposition:

1. Avancer le film.
2. Placer l'interrupteur général sur "ON".
3. Sélectionner soit la vitesse désirée en tournant le sélecteur de vitesse, soit un diaphragme en tournant la bague du diaphragme (13).
4. Appuyer à mi-course sur le déclencheur, une ou deux diodes lumineuses s'éclaireront dans le viseur. Une diode clignotante indiquera la vitesse à sélectionner pour une bonne exposition, l'autre indiquera la vitesse

qui est en place, il faudra donc tourner le sélecteur de vitesses ou la bague du diaphragme jusqu'à ce que les deux diodes se superposent.

5. Appuyer complétement sur le déclencheur afin d'effectuer la prise de vue.

MEMORISATION REMANENTE

Après avoir appuyé sur le déclencheur, l'appareil gardera en mémoire pendant 7 secondes la mesure d'exposition précédente. Ceci aussi bien en utilisation automatique ou en semi-automatique. Pour obtenir une mémorisation rémanente plus longue, appuyer à nouveau sur le déclencheur à mi-course et la rémanence de 7 secondes supplémentaires sera obtenue.

PHOTOGRAPHIE AU FLASH

Le CS-3 est synchronisé pour la photographie au flash en utilisant soit le contact sabot (7) ou bien le cordon raccordé sur la prise "X" (21). Pour les deux corrections, la vitesse utilisée devra être la position "X" Rouge sur le sélecteur de vitesse. Lorsque les conditions de lumière sont insuffisantes, il est recommandé d'utiliser un flash électronique pour obtenir de bons résultats.

Le modèle CS-3 reçoit un adaptateur permettant la prise de vue au Flash sans commuter le sélecteur de vitesse sur "X". Lorsque la lampe pilote du Flash s'éclaire, vous êtes prêts pour la prise de vue. La vitesse sera automatiquement synchronisée avec le flash au 1/60e.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les diodes lumineuses s'éclairent, cells-ci faiblissent au moment où la lampe test pilote du flash électronique s'éclaire dans la visée.

Ⓕ

OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

N'importe quel objectif, téléobjectif ou grand angulaire peut être monté sur votre boitier CS-3. Type K Bayonnette.

Pour retirer l'objectif:

1. Pousser le bouton de verrouillage (26).
2. Tenir fermement le boitier et son objectif, tourner le corps de l'objectif dans le sens inverse de rotation des aiguilles d'une montre.
3. Tourner environ à 65 degrés, vous vous rendrez compte que l'objectif est libéré.

Pour monter l'objectif:

1. Repérer sur le boitier du côté de la fixation "K", le point rouge.
2. Repérer du côté objectif sur la fixation à Bayonnette, le point rouge.
3. Présenter les deux pièces point rouge devant point rouge.
4. Enclencher les deux pièces et tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à son verrouillage.

Pag13(Fig.12)

DECHARGEMENT DE L'APPAREIL

Lorsque vous avez terminé d'exposer la dernière image de votre film (12, 20, 24 et 36 poses sont repérées sur le compteur) replacer la cassette.

Pour rembobiner le film:

1. Appuyer sur le bouton de déverrouillage du film (4). (Fig.13)
2. Déployer la manivelle de rembobinage et tourner dans la direction de la flèche.
3. Lorsque la manivelle tourne librement et qu'elle est entièrement dégagée, tirer vers l'extérieur pour libérer la portière du compartiment film. Le compteur se replacera automatiquement à zéro.
4. Retirer le film exposé et le remettre au laboratoire de développement. Replacer un nouveau film ou bien ranger votre appareil après avoir refermé le compartiment film.

NOTER: Ne pas charger ou décharger l'appareil sous la lumière directe du soleil.

ENTRETIEN DE VOTRE APPAREIL

1. Ne jamais forcer l'appareil, consulter toujours le mode d'emploi si une manipulation vous paraît obscure.
2. Retirer les piles lorsque l'appareil est inutilisé afin d'éviter qu'elles ne coulent et provoquent des dommages importants à votre appareil. Vérifier toujours l'état de celles-ci avant de les placer.
3. Placer toujours le cache objectif afin d'éviter le dépôt de poussières ou de saletés sur les lentilles.
4. Nettoyer périodiquement l'appareil, enlever les poussières ou morceau de film pouvant se trouver dans le compartiment film, à l'aide d'un soufflet. Inspecter le presse-film au dos de l'appareil, le nettoyer à l'aide d'un chiffon doux pour éliminer les poussières de film pouvant s'y trouver.
5. Tenir l'appareil à l'abri de la lumière directe du soleil ou de la chaleur.
   Ne jamais laisser l'appareil sur la plage arrière de la voiture, éviter les zones chaudes de votre voiture.
6. Protéger l'appareil de la moisissure. Ne pas laisser celui-ci dans les endroits moisis, humides. Garder celui-ci dans les lieux secs à douce température.
7. Ne pas toucher le rideau de l'obturateur.

PHOTOGRAPHIER A L'AIDE DE L'AVANCEMENT AUTOMATIQUE

Votre CS-3 est conçu pour être couplé à un moteur actionnant l'avance automatique du film après chaque prise de vue. Cela vous permettra de photographier à raison de 2 images par seconde à la vitesse d'obturation maximum. Le boitier d'avancement automatique reçoit 4 piles alcaline 1.5 V AA.

Pour photographier à l'aide de l'auto winder:

1. Coupler le boitier et l'auto winder (Fig.13).
2. Serrer la vis de fixation (Fig.14).
3. Placer l'interrupteur de l'appareil sur "ON". La première image sera automatiquement avancée si elle n'est pas déjà en place.
4. Régler la mise au point.
5. Appuyer sur le déclencheur. La pellicule avancera automatiquement et la prise de vue sera effectuée. Relâcher le déclencheur immédiatement, si vous gardez le doigt appuyé sur le déclencheur, la prise de vue s'effectuera en continu, à raison de 2 images par seconde.
6. Lorsque la pellicule est terminée, procéder pour retirer celle-ci comme l'indique le paragraphe "Déchargement de l'appareil". Il n'est pas nécessaire d'enlever l'auto winder pour retirer la pellicule.

NOTE: Placer l'interrupteur général sur "OFF" lorsque vous n'utilisez plus l'appareil.

Fiche Technique

Source d'énergie	4 piles alcaline type AA
Vitesse d'entraînement	Une image toutes les deux secondes environ pour une vitesse d'obturation maximum.

FICHE TECHNIQUE

Appareil Type:	35mm électronique à objectif interchangeable, mesure à travers l'objectif à pleine ouverture, système d'exposition équilibré.
Format du film:	24mm x 36mm.
Monture:	Bayonnette type K. Point de focalisation: 45.44mm.
Obturateur:	Obturateur à focale plane, type magnétique à rideau tissé. Vitesse d'obturation de 4 sec à 1/1000e de seconde et pose B (lampe) flash (X) synchronisé à 1/60e de sec. Retardateur déclenchant après 10 secondes avec indicateur lumineux clignotant pendant le décomptage.
Viseur:	Pentaprisme fixe. Rapport 1x (avec un objectif f=55mm). Dioptrie: 0,9 Champs de vision: 93% vertical et horizontal. Mise au point par mesure à double champs entouré d'une collerette de microprisme sur écran de fresnel mat. Information: Concernant la meilleure exposition, la sous exposition, la surexposition et la vitesse relative.
Système automatique:	Zone opérationnelle EV2—EV19 (pour 100 ASA et un objectif 1.4 F22) Mesure à travers l'objectif, priorité au diaphragme, mesure à pleine ouverture, mesure centrale moyenne d'exposition, système de mise en mémoire, durée de rémanence (—7 secondes contrôle d'exposition ajustable, +2, +1 et —1).

Système de mesure:	Semi-automatique par diodes lumineuses (16 LED).
Sensibilité:	de 25 à 3200 ASA.
Avancement du Film:	Par rotation du levier d'armement à 135° avec arrêt sur un angle de 30°.
Obturateur:	Contrôlé électriquement par solenoid.
Compteur:	du type progressif avec remise à zéro automatique lors de l'ouverture du compartiment film.
Source d'énergie:	Deux piles 1.5 V oxyde d'argent. Type S76 ou MS76 ou G13. Test des piles par diodes lumineuses dans le viseur.
Portière Arrière:	Portière montée sur charnière amovible.
Dimensions:	136.5 x 83.2 x 51mm.
Poids:	530 Gr
Accessoires adaptables:	Moteur d'entraînement du film (auto-winder Cosina) Cosina Flash électronique type spécial permettant la synchronisation automatique.